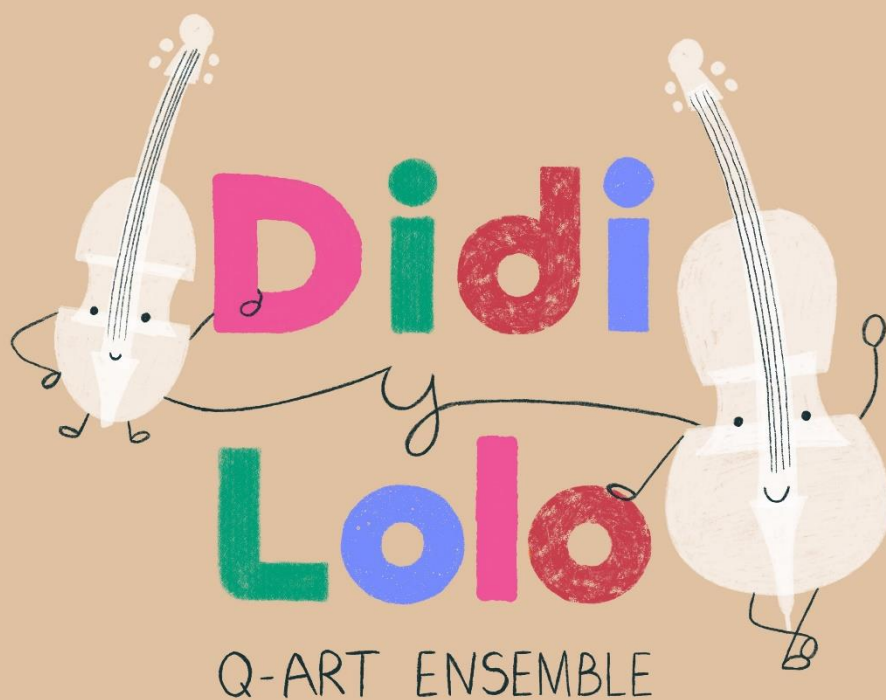




Acercando la música desde 2011

DiDi y LoLo

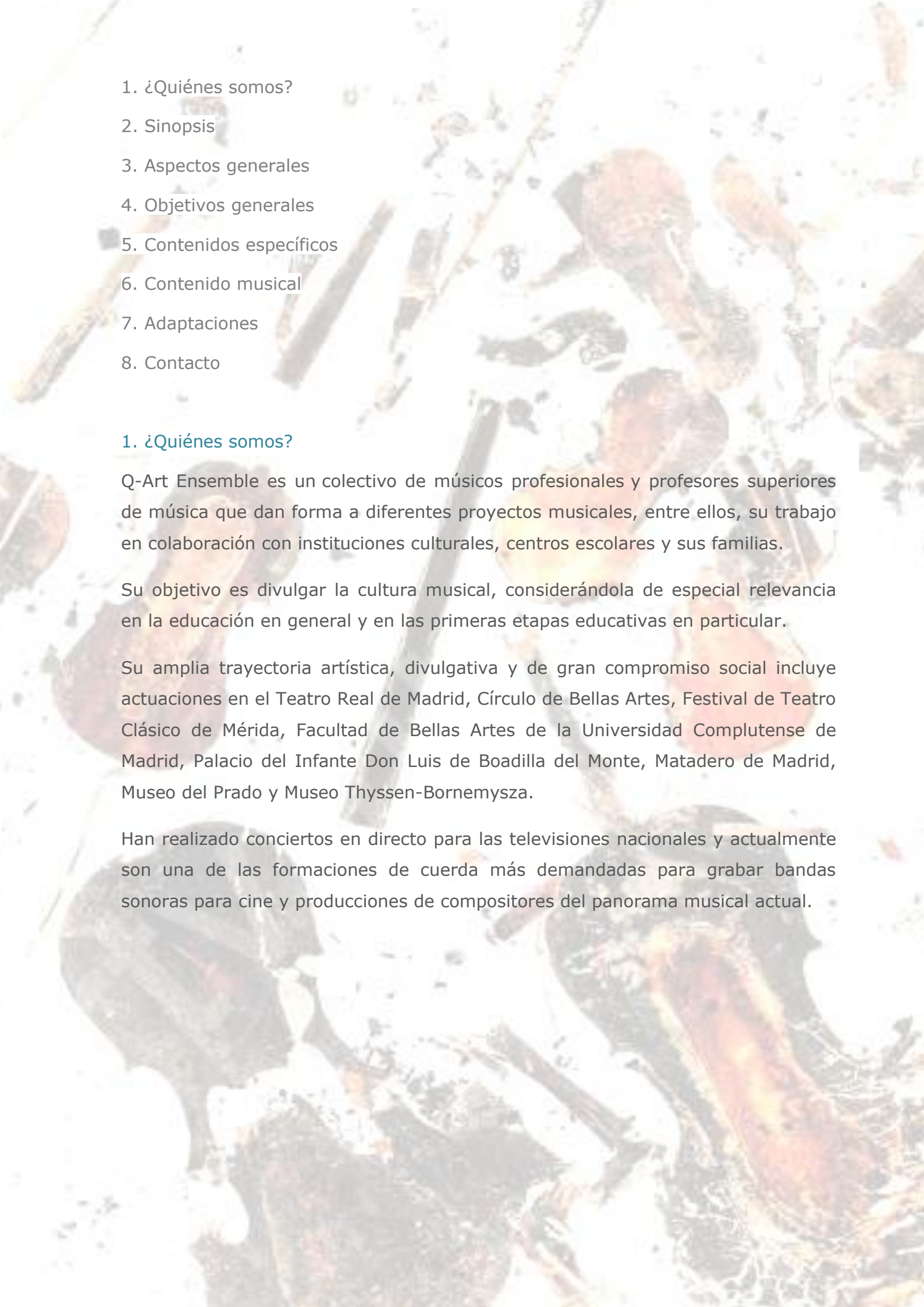
Concierto didáctico interactivo
para educación infantil (0 a 6 años)



Inma Almendros, violín

Ainhoa Urivelarrea, violoncello

Duración: 35-40 minutos

- 
1. ¿Quiénes somos?
 2. Sinopsis
 3. Aspectos generales
 4. Objetivos generales
 5. Contenidos específicos
 6. Contenido musical
 7. Adaptaciones
 8. Contacto

1. ¿Quiénes somos?

Q-Art Ensemble es un colectivo de músicos profesionales y profesores superiores de música que dan forma a diferentes proyectos musicales, entre ellos, su trabajo en colaboración con instituciones culturales, centros escolares y sus familias.

Su objetivo es divulgar la cultura musical, considerándola de especial relevancia en la educación en general y en las primeras etapas educativas en particular.

Su amplia trayectoria artística, divulgativa y de gran compromiso social incluye actuaciones en el Teatro Real de Madrid, Círculo de Bellas Artes, Festival de Teatro Clásico de Mérida, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, Palacio del Infante Don Luis de Boadilla del Monte, Matadero de Madrid, Museo del Prado y Museo Thyssen-Bornemisza.

Han realizado conciertos en directo para las televisiones nacionales y actualmente son una de las formaciones de cuerda más demandadas para grabar bandas sonoras para cine y producciones de compositores del panorama musical actual.

Inma Almendros

Violinista, profesora y gestora cultural



Inma es profesora de violín en Escuela Municipal de Música María Dolores Pradera del Ayuntamiento de Madrid y madre de familia. Ha sido formada en la Universidad de Artes de Rotterdam y Universidad Internacional de La Rioja. Ha trabajado en la Orquesta Ciudad de Almería y ha pertenecido a la compañía del violinista Ara Malikian, con quien ha compartido escenario en varios espectáculos musicales familiares, entre ellos, *Mis Primeras 4 Estaciones*.

Ha ofrecido conciertos con sus diferentes formaciones en De Doelen de Rotterdam, Teatro Manoel de Malta, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Teatro Monumental de Madrid, Wizink Center, Ateneo Científico y Literario de Alicante y Red de Teatros de Castilla La-Mancha entre otros.

Le gusta siempre seguir aprendiendo para poder transmitir su amor por la música en sus conciertos y clases.



Ainhoa Urivelarrea

Violoncellista, profesora y fundadora de Q-Art Ensemble



Ainhoa es profesora de violoncello en Escuela Municipal de Música de Boadilla del Monte. Titulada por el Real Conservatorio Superior de Música de Atocha, ha trabajado como profesora en los Conservatorios de Salamanca, Haro y Tomás Luis de Vitoria.

Ha pertenecido a las agrupaciones *Dúo Victoria*, *Tempo de Cámara* y *Orquesta de Cámara Ciudad de Toledo* como primer cello, con las que ha ofrecido conciertos en el Auditorio Nacional de Música o la Sala Reina Cristina de Málaga entre otras.

Fuera del ámbito clásico participa con grupos de música pop, rock, jazz y folklore español, tanto en actuaciones en directo como en grabaciones de audio y televisión.

2. Sinopsis

Didi y Lolo son dos instrumentos amigos, un violín y un violoncello. Uno es pequeño, con voz aguda y muy juguetón. El otro es grande, con voz grave y muy sensible. A través de sus juegos y canciones con las que os invitarán a participar, descubrirán que si olvidan sus diferencias y se centran en todo lo que tienen en común serán capaces de hacer juntos la música más bonita escrita por los mejores compositores de todos los tiempos.

3. Aspectos generales

- *Didi y Lolo* es un concierto **creado especialmente para educación infantil** y pensado en la cercanía de los alumnos con la música, con el fin de sentir las dinámicas musicales de cerca y sin amplificación.
- El concierto está diseñado para trabajar **en las aulas con veinte alumnos por clase más su tutor**, para así poder **garantizar la participación directa del alumnado**.
- *Didi y Lolo* es un ciclo de seis conciertos didácticos con una **temática, objetivos y contenidos musicales diferentes para cada curso**, con el fin de adaptar el concierto al momento evolutivo del alumnado.

0-1 años: Didi y Lolo: Despertar musical

1-2 años: Cuento musical 'Didi y Lolo van de excursión'

2-3 años: Didi y Lolo: La música y el movimiento

3-4 años: Didi y Lolo: La música y las emociones

4-5 años: Didi y Lolo: La música y la pintura

5-6 años: Didi y Lolo: La música y el ritmo + primer contacto con instrumentos de cuerda frotada

4. Objetivos generales

- Acercar y divulgar la cultura musical al alumnado de una manera fácil, cercana y divertida.
- Fomentar la participación directa, respetando el interés particular de cada alumno.
- Tener un primer contacto con la música, entendida como expresión artística y medio de comunicación.
- Conocer los instrumentos, escucharlos de cerca, sentirlos y tocarlos.
- Estimular la escucha, la curiosidad y la concentración en la audición.
- Conocer y disfrutar las piezas musicales interpretadas, apreciar algunos aspectos musicales básicos y cualidades del sonido.
- Utilizar la voz como instrumento primario y descubrir los sonidos corporales.
- Fomentar el trabajo en grupo a través de las actividades propuestas.

5. Contenidos específicos

Primer ciclo de Educación Infantil

0-1 años

- **Temática: Despertar musical**
 - Descubrimiento sonoro a través de los sentidos
 - La música y los colores
 - La música y las marionetas
 - La música popular como lengua musical materna
 - Descubrimiento de los instrumentos a través del tacto
 - Iniciación a la escucha activa
 - Imitaciones de animales con los instrumentos
 - Estimulación de la voz como elemento musical primario

1-2 años

- **Temática: Cuento musical *Didi y Lolo de van de excursión***
 - La música popular como lengua musical materna
 - Sonidos musicales e imitaciones de animales con los instrumentos
 - Descubrimiento sonoro a través de los sentidos
 - Iniciación a la concentración en la escucha
 - El sentido teatral de la música
 - Estimulación de la voz como elemento musical primario

2-3 años.

- **Temática: La música y el movimiento**
 - Iniciación a las cualidades del sonido
 - Iniciación a la concentración en la escucha
 - Introducción al pulso musical a través del movimiento
 - Los sonidos agudos y graves
 - Los sonidos fuertes/rápidos y los sonidos lentos/suaves
 - El *crescendo* y el *diminuendo*
 - Descubrimiento de los sonidos de percusión corporales
 - El silencio como elemento musical
 - Escalas ascendentes y descendentes

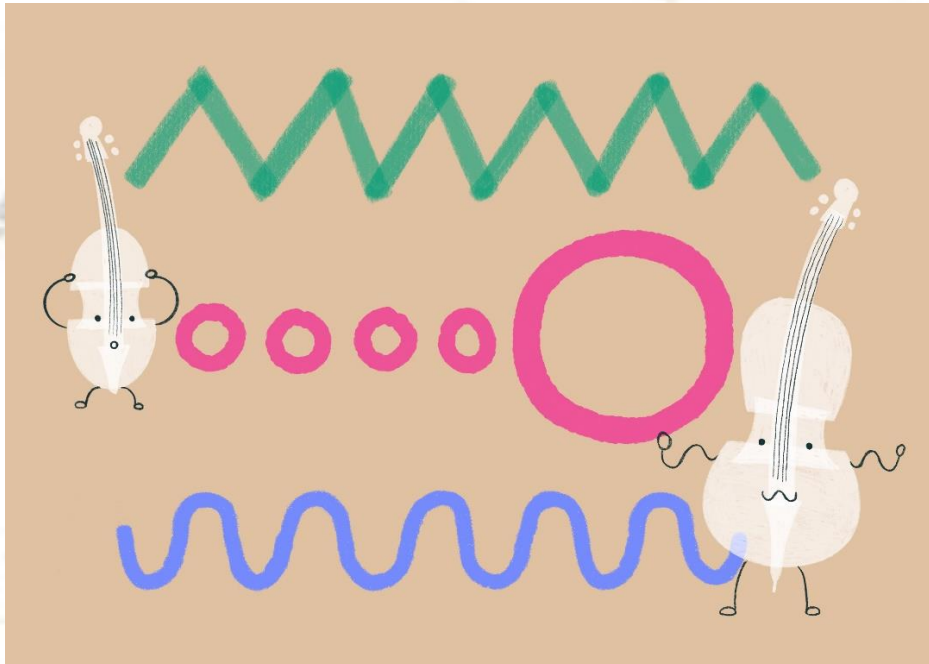
Segundo ciclo de Educación infantil

3-4 años

- **Temática: La música y las emociones**
 - Las cualidades del sonido: timbre, intensidad y altura
 - La música y su relación con la danza
 - El pulso musical a través del movimiento
 - El sentido emotivo de la música
 - Escenificación de las emociones
 - Relación con personajes e historias conocidas
 - El silencio como elemento musical
 - Práctica de la concentración en la escucha
 - Juego musical con dado y emociones

4 a 5 años

- **Temática: La música y la pintura**
 - Las cualidades del sonido: timbre intensidad y altura
 - Los grafismos asociados a sonidos: líneas, puntos y círculos
 - Iniciación al musicograma (partitura de símbolos)
 - Coordinación de la música con coreografías
 - Los sonidos de percusión corporales
 - El silencio como elemento musical
 - El *crescendo* y el *diminuendo*
 - Práctica de la concentración en la escucha
 - El pulso musical a través de los trazos de dibujo
 - Estilos artísticos y cuadros de autores conocidos (Puntillismo, Kandinsky, Matisse y Miró)
 - Inspiración musical y realización de dibujos sobre pautas establecidas
- **Para la realización de esta actividad conviene tener preparados de antemano folios de tamaño A4 o A3 y ceras o lápices de colores**



Musicograma (partitura de símbolos) de la pieza 'Música Nocturna de las calles de Madrid' para la sesión de 4 años

5 a 6 años

➤ Temática: La música y el ritmo

- Las cualidades del sonido: duración e intensidad
- El pulso musical a través del movimiento
- El *crescendo* y el *diminuendo*
- Reproducción y memorización de series de cuatro y seis sonidos
- Coordinación de coreografías musicales
- El silencio como elemento musical
- Práctica de la concentración en la escucha
- Reproducción y memorización de series de cuatro sonidos
- Conocimiento de las figuras rítmicas básicas y sus grafías
- El ritmo y su relación con la danza
- Percusión corporal con música popular
- Interpretación de ritmos aprendidos en un violín y un violoncello de tamaño 1/8 acorde a la edad del alumnado y como primera toma de contacto real con instrumentos de la familia de la cuerda frotada

6. Contenido musical

- El carnaval de los animales, C. Saint-Saëns
- Las 4 estaciones, A. Vivaldi
- Música nocturna de las calles de Madrid (Pasacaglia), L. Boccherini
- Nana, M. Falla
- Arioso, J.S. Bach
- Cantata 147, J.S. Bach
- Canon, J. Pachelbel
- Concierto para violín en si menor, O. Rieding
- Adagio, T. Albinoni
- The Easy Winners (El golpe), S. Joplin
- Here comes the sun, Beatles
- A la nanita nana, tradicional española
- Panaderas, tradicional española
- Canciones infantiles populares

7. Adaptaciones

Podemos adaptar nuestro concierto didáctico a vuestro proyecto educativo para garantizar un aprendizaje significativo para el alumnado. Cuéntanos tu idea.

8. Contacto

info@qartensemble.com

www.qartensemble.com

619 77 64 82



Acercando la música desde 2011